

Mar Caspio:

# EL LAGO MÁS GRANDE DEL MUNDO



El mar Caspio es un lago de agua salobre que se extiende entre Europa y Asia. Es el lago más extenso del mundo, su superficie es de 371 000 km<sup>2</sup>,

**LOS NEVADOS  
SERÁN UN  
RECUERDO  
TURÍSTICO**

«Maveric»:

**EL FUTURISTA  
AVIÓN DE AIRBUS**

Petro anuncia:

# PAGAR A MAYOR PLAZO DEUDA DE DUQUE CON EL FMI



FMI

El presidente Gustavo Petro Urrego anunció hoy que el ministro de Hacienda de Colombia, Ricardo Bonilla, propondrá a la directora del Fondo Monetario Internacional (FMI), Kristalina Georgieva, ampliar el plazo para el pago de la deuda con este organismo, incluido el préstamo a tres años que el país contrajo para atender en su momento la emergencia por el covid-19.

Desde Cauca, Antioquia, donde lideró una jornada de formalización de pequeños y medianos mineros, el mandatario precisó que el objetivo es «cambiar esa deuda de corto plazo por la misma

deuda, porque hay que pagar, y nosotros pagamos, pero en el largo plazo».

Señaló que se trata de «abrir un espacio de financiación mayor que el que tenemos para el gasto social del pueblo colombiano».

«El ministro de Hacienda va a viajar ahora, que hay una reunión de todos los ministros de Hacienda, en Estados Unidos, en Washington, y debe llevar este mensaje del presidente de Colombia», dijo.

Recalcó que el mensaje a la directora del FMI es cómo las dos partes vuelven mejor el perfil de

la deuda de Colombia, «porque nos están ahogando y ahorcando» entre las EPS y la política del Congreso.

Afirmó que la política del Congreso cree que el presupuesto se puede estirar para «entregarles el dinero público a los ricos, y no puede ser».

Al referirse a la situación de racionamiento que enfrenta Bogotá, reveló que garantizar agua potable con acueductos para las comunidades vulnerables del país y construir las plantas de tratamiento de aguas residuales, conocidas como PTAR, incluida la de la capital del país, cuesta 100 billones de pesos.

Al respecto reiteró la estrategia del Gobierno del Cambio para abrir espacio en los recursos de vigencias futuras a estos proyectos. «Los 100 billones que cuesta el agua, que la gente tenga agua y que esa agua se devuelva limpia a la naturaleza y que estas sequías, entonces, no nos traten de esta manera, tienen que ponerse en un mecanismo que se llama vigencia futura», explicó.

Recalcó que «es el mensaje que he dado a mi gobierno: dar la manera para que las inversiones públicas de aquí a 30 años que están comprometidas con carreteras concesionadas, que son negocios de la banca,

que se pagan a partir del peaje y a partir de lo que entrega el Estado, cedan espacio para que la prioridad de la inversión en Colombia, en los próximos 30 años, dada la crisis climática, que va a ser peor, ceda esa prioridad a las inversiones en agua y la limpieza del agua en Colombia». «Esa es una decisión a nivel nacional que quiero que, ojalá, podamos entenderla. Nosotros no vamos a vivir en una carretera de doble calzada si no hay agua. Así de simple. Es necesaria, sin duda, como muchas otras cosas. Pero si no hay agua, no vamos a vivir», concluyó el Presidente de la República.

Afectan la salud visual:

# LA LUZ AZUL Y LOS DISPOSITIVOS DIGITALES



La luz azul de onda corta de alta energía entre 415 y 455 nm es la más dañina para los ojos

## Agencia UNAL

**A**unque la luz azul es emitida por el Sol, también es irradiada por dispositivos que cuentan con iluminación led, como por ejemplo las pantallas de celulares, computadores y televisores que usamos a diario.

El optómetra Sergio Augusto Melo, de la División de Salud Estudiantil de la Dirección de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL) Sede Bogotá, señala que la luz visible que percibimos se compone de bandas o rayos de diferentes colores. Esta se mide en longitud de onda, donde la

más corta es aquella que contiene más energía.

«La luz azul es un rango del espectro de luz visible, generalmente reconocido por tener una longitud de onda entre 400 y 495 nanómetros (nm). Las descripciones típicas del tono son violeta para 400 a 450 nm; azul, cerca de 470 nm, y verde azulado, de 480 a 495 nm. Las longitudes de onda más cortas, aquellas entre 400 y 450 nm, tienen más energía, siendo de 400 a 425 nm el nivel más alto».

Agrega que «el ojo humano solo es capaz de distinguir radiaciones entre 400 y 700 nm, por debajo de los 400 nm entramos en la franja de las

radiaciones ultravioletas, y por encima de los 700 nm en la región del infrarrojo. Una mezcla proporcionada de todas las longitudes de onda entre 400 y 500 nm constituye la luz blanca».

Amplía que, «la forma en que la luz penetra en los tejidos es un factor importante para determinar el tipo de efectos fotobiológicos producidos. La absorción y dispersión de la luz por el tejido depende de la longitud de onda de la luz».

Explica que el ojo enfoca los rayos de luz entrantes para formar imágenes en la retina; en dicho proceso concentra la luz, aumentando la densidad de su potencia en la re-

tina, lo cual influye en la cantidad de radiación que llega a esta.

Según el experto, las longitudes de onda en la zona de transición entre la luz ultravioleta y la luz visible (por debajo de 380 nm) penetran aún más en los medios oculares para alcanzar la retina y estimular los fotorreceptores del ojo.

Luz azul, la más dañina

La luz azul de onda corta de alta energía entre 415 y 455 nm es la más dañina. «La absorción del cristalino da lugar a su opacificación (catarata) y la penetración directa del cristalino hacia la retina provoca un daño retinal fotoquímico irreversible», afirma el optómetra Melo.

Destaca además que las molestias oculares relacionadas con la luz azul se están convirtiendo en una preocupación cada vez más frecuente, «porque debido a la longitud de onda corta de la luz azul, el foco no se encuentra en el centro de la retina sino en su parte frontal, por lo que un tiempo prolongado de exposición a la luz azul provoca un empeoramiento de la fatiga visual y la miopía».

Así mismo, síntomas como la diplopía y la incapacidad para concentrarse pueden afectar el aprendizaje y la eficiencia laboral de las personas.

# LOS NEVADOS SERÁN UN RECUERDO TURÍSTICO



Vista panorámica del Volcán Nevado del Ruiz. Foto Mauricio Morales .

## Gerney Ríos González

**C**recimos en las llanuras del norte del Tolima, epicentro Armero, y en las alturas del eje Santa Isabel, Líbano, Murillo, rumbo a Manizales, observando en las albas, auroras, amaneceres y los atardeceres copos de nieve, con arco iris incorporado.

Nuestro país, el inmenso territorio de la patria es de paisajes inimaginables: Bellos anocheceres, crepúsculos inéditos cantados por los poetas, ocasos que invitan a la meditación sobre la grandeza del universo, millones de estrellas en el fantástico mundo de la creación, días de sol, nocturnas estaciones de la luna y a lo lejos los pla-

netas del sistema estelar conocido por el hombre. Pero la joya de la corona la constituyen los nevados, otrora mirados de lejos, hoy destino de turistas propios y del mundo.

La «industria sin chimeneas» ha puesto sus ojos en estos parajes de ensueño que, con sus nieves perpetuas, hoy nos desencantan al saberse a ciencia cierta el fenómeno de los deshielos a causa del cambio climático y el efecto invernadero. El desastre mundial toca también a las puertas de una Colombia sin oídos para prevenir lo imprevisible. El hombre en su afán civilizado en la búsqueda de la felicidad terrena ha pervertido el orden de la naturaleza y prepara aun sin saberlo, la debacle final del géne-

ro humano o la extinción de la vida en la Tierra.

Colombia tiene aún seis nevados, convertidos en centros de atención y visitas turísticas de propios y extraños, escenarios atrás considerados lugares solo para alpinistas en busca de aventuras riesgosas o deportistas con ansias de altura. Esos «picos» se proyectan en el horizonte a más de 4.500 metros sobre el nivel del mar y se ven a los lejos los cascos glaciales que invitan a la imaginación.

Ahí sobre el paisaje están la Sierra Nevada de Santa Marta, el nevado de El Cocuy, Santa Isabel, nevado del Tolima, Volcán Nevado del Ruiz, Nevado del Huila y Sierra Nevada de Guican al nororiente donde termina el

territorio de Boyacá con límites venezolanos. Las autoridades ambientales y civiles solo permiten llegar a cinco; el Nevado del Huila fue cerrado al turismo por cuanto ofrece actividad volcánica y solo se debe llegar a 4.200 metros sobre el nivel del mar.

Lo triste del asunto es que estos nevados corren el eminente peligro de desaparecer. En siglos anteriores se convirtieron en fantasmas 13 de ellos. Colombia contaba con 19 según cifras colectadas hasta inicios del XX. Los deshielos fueron el resultado del aumento del clima mundial, asunto contra el cual lucha la ciencia de nuestros días.

Y el turismo a esos lugares de ensueño avan-

za. Parques nacionales naturales de Colombia registró un ascenso de 102 mil visitantes a los tres parques ídem, del Ruiz, Santa Isabel y Tolima e igualmente, Cocuy, Sierra Nevada de Santa Marta y Guican de la Sierra.

Esto, en los ecosistemas calificados, el páramo donde reina el frailejón, y otras plantas endémicas. Para estar allí en el paisaje de hielo y frío, se requieren buena salud, corazón, pulmones y una serie de artefactos y ropas abrigadoras para complemento del programa.

Las agencias especializadas en este turismo singular informan en detalle para la aventura. Prepare bien su bolsillo: Hay planes que van des-



Sierra Nevada de Güicán, en el parque nacional del Cocuy.

de los 500 mil al millón de pesos. Pero vale la pena. Ecoturismo y geológica de viaje están a la orden del día. Y además lo que tiene que ver con las basuras. Hay vigilancia sobre los residuos que deben ser controlados por paseantes y habitantes locales.

Hay normas a cumplir para que el ecoturismo siga su marcha a esos especiales lugares. También existen guías para seguridad de los viajeros y andantes.

Algo interesante son los logros económicos de los municipios con el turismo de las alturas nevadas.

Sesenta mil hectáreas que comprende todo el paisaje del Parque Nacional de los Nevados, han impulsado el desarrollo de muchos pueblos colombianos.

Manizales, Villamaría, Salento, Ibagué, Armero, Líbano, Murillo, Santa Isabel, San Sebastián de Mariquita, Fresno, Herveyo, Falán, Palocabildo, Casabianca, Villahermosa Cajamarca, y otros, son puntos de referencia turística para visitar los nevados... antes que la nieve se derrita y esos lugares apenas sean yerros muertos de la naturaleza y el paisaje. Lo precedente, nos hace

recordar que, el pentágono cafetero integrado por Caldas, Huila, Quindío, Risaralda y Tolima en el siglo XX, la cordillera central tenía en pleno esplendor el Parque de los Nevados con picos llenos de nieve y volcanes que, desde Armero observábamos con emoción profunda. En la actualidad la zona es rotulada con el nombre de Paisaje Cultural Cafetero, dizque patrimonio de la Humanidad.

Por esas calendas, las cumbres más altas eran el volcán Nevado del Ruiz con 5.333 metros de altura, el Nevado del Tolima con 5.222, y el Nevado del Quindío

con 5.155 msnm, donde desapareció su capa de nieve blanca, reducido a 4.744 msnm, con la denominación de Paramillo del Quindío, referenciado por unas rocas, ahora un volcán en uso de mal retiro, sobresaliendo los desiertos de arena, con laguitos y frailejones en su entorno. ¿Quién tuvo la culpa de su hundimiento? Las quemadas y la ganadería expansionista. El Nevado del Cisne que alcanzó los 5.111 msnm desapareció, ahora es conocido con el nombre de Paramillo del Cisne-Morro Negro, localizado entre los complejos volcánicos del Nevado del Ruiz al norte

y el hermoso Nevado de Santa Isabel al sur. El Nevado del Huila, siempre amenaza con entrar en erupción, incorporando flujo de lodo, escombros y avalanchas, asociados con fenómenos de remoción en masa por la inestabilidad de sus laderas. Fue un estratovolcán activo, su cima alcanzó los 5.366 msnm, siendo la cuarta montaña más alta de Colombia, ubicado en el corazón Nasa; presenta una tasa de pérdida en su área nival de 0.8 por ciento al año. En el 2012 los habitantes de Neiva, lo apreciaron estupefactos y anonadados, porque el Nevado se ofuscó.

Eddy Ávila:

# EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL TATUAJE

**Diego Armando  
Báez Peña**

**E**ddy Ávila es un artista visual y tatuador venezolano con más de 10 años de experiencia en el campo creativo. Comenzó su carrera en 2011 como tatuador y en 2010 empezó como artista visual, enfocándose en la creación de obras con diversas técnicas como pintura, dibujo, escultura y arte digital.

«Soy un hombre tranquilo con una visión de la vida muy clara, soy muy entregado a lo que siento, me llena de pasión cada situación que se presenta en mi vida y trato de sacarle el mejor provecho. Me gusta utilizar la alquimia en mis sentimientos ya que busco la solución para ver cómo puedo transformar esa oscuridad en claridad», comenta.

A lo largo de su carrera ha trabajado arduamente para consolidar su marca personal con el fin de posicionarse como uno de los tatuadores más destacados de Venezuela. Además, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en galerías de arte, ferias y eventos culturales dentro y fuera de su país de origen.

«Mi pasión por el tatuaje me ha llevado a abrir tres tiendas de tatuajes muy populares en Venezuela, entre ellas la exitosa tienda Navaja, donde he liderado un equipo de artistas tatuadores y he consolidado mi marca como referente en el mundo del tatuaje», agrega. Durante su trayectoria



Eddy Ávila

artística, Eddy Ávila, ha ganado más de 20 premios internacionales en diferentes concursos de tatuaje y arte, galardones que han sido de gran motivación para seguir perfeccionando su técnica y explorando nuevas ideas y conceptos. De igual manera, ha sido invitado a participar en convenciones de tatuaje en diferentes países.

La Convención Internacional de Tatuadores en Bogotá, Colombia; el Tattoo Week de Sao Paulo, Brasil; el Ink Carnaval Fest en Barranquilla, Colombia; el Tattoo Fest de Guayaquil, Ecua-

dor; y Mandinga Tattoo Expo de Buenos Aires, Argentina, son algunos de los territorios que han visto el talento en escena de Eddy Ávila. Adicionalmente, ha colaborado con otros artistas y creativos de talla internacional como el artista del tatuaje Yomico Moreno, el tatuador Alex Bruz y el modificador corporal Emilio González, famoso por la exitosa serie de televisión Tabú Latinoamérica de National Geographic.

Actualmente, Eddy Ávila se encuentra realizando un seminario de óleo sobre lienzo para tatuado-

res profesionales y artistas visuales que quieran mejorar sus técnicas.

«Estoy trabajando en el desarrollo de material audiovisual sobre tatuajes y arte visual de forma online para quienes están lejos en otros países. Además, estoy planeando seminarios de tatuajes en Argentina, Chile, Panamá y República Dominicana», enfatiza el artista. Durante los próximos meses, Eddie Avila planea terminar el desarrollo de la nueva colección de pinturas inspiradas en su esencia y el amor por lo greco romano que desde siempre lo ha cautivado

y creado un vínculo para toda la vida con respecto a su estilo en las artes. En octubre, el artista venezolano lanzará su nueva colección de cuadros, destinados el 50% de ellos para una exposición en Roma, Italia con un colectivo de artistas, que llevan en el mismo nivel la sensibilidad y el amor por lo greco romano. Eddy también espera culminar, de forma presencial, proyectos que ya están en marcha en Estados Unidos. Finalmente, el artista anhela abrir su propia galería de arte y su primer estudio de tatuaje en territorio estadounidense.

# POR QUÉ LOS HIPOCONDRIÁCOS MUEREN ANTES QUE AQUELLOS QUE SE PREOCUPAN MENOS POR SU SALUD



La hipocondría o hipocondriasis es una condición en la cual el paciente presenta una preocupación excesiva con respecto a padecer alguna enfermedad grave.

## Stephen Hughes

Las personas que se preocupan excesivamente por su salud tienden a morir antes que las que no lo hacen, según descubrió un estudio reciente realizado en Suecia.

Parece extraño que los hipocondríacos -que por definición se preocupan, pero no tienen nada malo- disfruten de una esperanza de vida más corta que el resto de nosotros. Veamos por qué.

Primero, unas palabras sobre terminología. El término

«hipocondríaco» se está tornando rápidamente peyorativo. Por ello, se

anima a los médicos a utilizar el término trastorno de ansiedad por enfermedad. Entonces, para evitar irritar a nuestros lectores más sensibles, debemos usar este término.

Podemos definir este trastorno como una condición de salud mental caracterizada por una preocupación excesiva por la salud, por lo general con una creencia infundada de que sufren de una condición médica grave.

Puede estar asociado con visitas frecuentes al médico, o puede implicar evitarlas por completo con el argumento de que se podría diagnosticar una afección real y muy

posiblemente mortal. Esta última variante me parece bastante racional. Un hospital es un lugar peligroso y puedes morir en un lugar así.

El trastorno de ansiedad por enfermedad puede ser muy debilitante. Una persona con esta afección pasará mucho tiempo preocupándose y visitando clínicas y hospitales.

Es costoso para los sistemas de salud por el tiempo y los recursos de diagnóstico utilizados y es bastante estigmatizante.

Los profesionales de la salud que están muy ocupados preferirían dedicar tiempo a tratar a

personas con «enfermedades reales» y, a menudo, pueden ser bastante despectivos. La gente también.

## El estudio

Los investigadores suecos rastrearon a unas 42.000 personas (de las cuales 1.000 sufrían este trastorno) durante dos décadas. Durante ese período, las personas con el trastorno tuvieron un mayor riesgo de muerte.

En promedio, los que se preocupaban morían cinco años más jóvenes que los que se preocupaban menos. Además, el riesgo de muerte aumentó por causas tanto naturales como no naturales. Tal vez, después de

todo, las personas con el trastorno sí tenían algún problema.

Las personas con esta afección que mueren por causas naturales tuvieron una mayor mortalidad por causas cardiovasculares, respiratorias y desconocidas. Curiosamente, no tuvieron una mayor mortalidad por cáncer.

Esto parece extraño porque la ansiedad por el cáncer está muy extendida en esta población. La principal causa de muerte no natural en el grupo con el trastorno fue el suicidio, con un aumento de al menos cuatro veces mayor que aquellos que no lo padecían.

# DESCACHADAS IDIOMÁTICAS

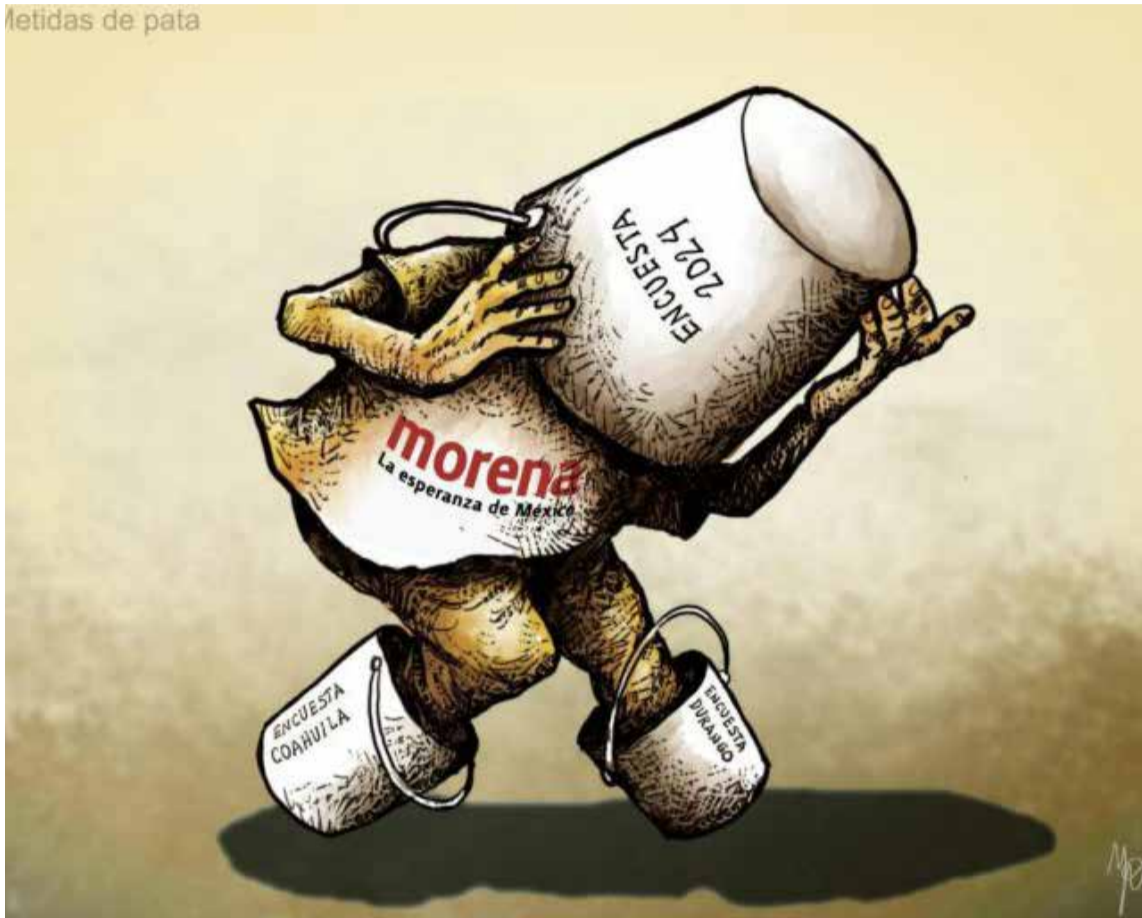
Jairo Cala Otero

**1**.- «...el vehículo cayó 15 metros de altura; La altura en la que cayó equivale a unos cuatro pisos de altura». Con la genialidad de quien redactó estas dos frases en una información del diario El Tiempo, el mundo estará salvado dentro de poco tiempo. Ahora hasta los vehículos caen hacia arriba; y la deducción inteligente es que cuando eso sucede, es como si cayeran «cuatro pisos de altura». La subeditora de El Tiempo María Alejandra Rodríguez quiso escribir: «...el vehículo cayó desde una altura de 15 metros; La altura desde la que cayó equivale a unos cuatro pisos de un edificio».

**2**.- «Éste es el primer condenado por 'chuzadas', quien recuperará su libertad». De lejos se nota que quien redactó este titular en el periódico El Espectador no conoce mínimamente la gramática castellana. En este caso usó inapropiadamente el adjetivo demostrativo este, además con tilde (no la necesita) y el pronombre personal quien, que tampoco se ajusta. Corrección: «El hombre es el primer condenado por 'chuzadas' telefónicas que recuperará su libertad». Mejor aún: «El hombre es el primer condenado por interceptaciones telefónicas que recuperará su libertad».

**3**.- «No me diga que la persona por la que este joven se ha estado emborrachando es por usted». De un capítulo de la serie «Dulce amor», que se transmitía por el canal Caracol Televisión. Al final de esta expresión sobra la preposición por. En consecuencia: «No me diga que la persona por la que este joven se ha estado emborrachando es usted». También es posible: «No me diga que usted es

letidas de pata



Descachadas en el idioma

la persona por quien este joven se ha estado emborrachando».

**4**.- «...los candidatos a gobernación, alcaldía, concejo, asamblea y JAL recorren las diferentes calles e instituciones de la capital antioqueña para darse a conocer y explicar sus propuestas». Además de descubrir que el agua moja (los políticos recorren calles para buscar incautos, perdón, votos), únicamente les faltó a los señores del periódico El Colombiano escribir jal; el quebrantamiento ortográfico habría sido absoluto en esta frase. Aquí se ignora la norma de usar iniciales mayúsculas para los nombres propios: Gobernación, Alcaldía, Concejo y Asamblea. En cambio, escriben: Gobernador, Alcalde y Concejales, que no llevan inicial mayúscula. Se escribe: gobernador, alcalde, concejales, diputados, etcétera.

**5**.- «Duitama aún tiene el privilegio de estar ubicada en un territorio esencialmente húmedo, por ende, bastante fértil». Expresión

publicada en el semanario La Lupa, de Duitama. Cuando trasladen a Duitama, con todos sus habitantes dentro, yo quiero estar presente; me invitan, por favor. Quiero presenciar semejante acontecimiento de antología. En realidad, esa es apenas una ilusión creada por una pobre redacción; la preposición aún trastornó el sentido de la primera oración e hizo entender que en un futuro Duitama podría ser trasladada a otra zona geográfica. El idioma es sencillo, pero algunos malos redactores vuelven farragosos los mensajes que escriben. Corrección: «Duitama tiene el privilegio de hallarse en un territorio esencialmente húmedo, por ende, bastante fértil».

**6**.- «A tres meses del cierre de frontera, el empleo es el principal problema». De la agencia de noticias Colprensa. El giro «a tres meses de...» es equivocado, pues dice lo contrario de lo que se quiso indicar. El cierre de la frontera entre Colombia y Venezuela —cuan-

do la noticia se divulgó— había ocurrido tres meses antes. Luego no faltaban tres meses para que ello sucediera, sino que, repito, hacía tres meses que el cierre había ocurrido. El error está en creer que la locución «a tres meses de...» hace referencia al pasado; se refiere al futuro. Lo evidente era que ya no había libre tránsito entre los dos países desde ese tiempo. Error dos: el empleo no es un problema, sino una solución para el desempleo; este sí es problema grave. Corrección: «Tres meses después del cierre de la frontera, el desempleo es el principal problema».

**7**.- «Además la Fiscalía indicó en su cuenta en Twitter que entre los aprehendidos se encuentran 16 policías y cuatro funcionarios públicos». La publicación la hizo el portal Pulzo.com. Hay concurso de errores aquí: 1. Los policías, por ser miembros de una institución estatal, son empleados públicos, es decir, funcionarios. En la noticia los apartaron de tal condición.

**2**. Todo funcionario es público; luego es redundante la expresión funcionarios públicos (no hay funcionarios privados). Hay, entonces, dos errores en las seis palabras subrayadas en la oración. 3. Faltó, además, la coma detrás del adverbio 'además' con que se comenzó la oración. 4. Combinar números y cifras en letras es inadecuado («16 y cuatro»). Corrección: «Además, la Fiscalía indicó en su cuenta en Twitter que entre los aprehendidos figuran 16 policías y otros 4 funcionarios civiles».

**8**.- «Las modelos más sexies desplegaron sus alas en el desfile de Victoria's Secret». En español el plural de sexy es sexis, sin la entrometida 'e', que apareció en una publicación de la revista Cromos. Las modelos referidas debieron de bajar del Cielo porque estaban dotadas de alas, según la imaginación del acucioso redactor. Corrección: «Las modelos más sexis desplegaron sus encantos en el desfile de Victoria's Secret».

**9**.- «... la juez segunda penal municipal...». En una noticia del diario El Tiempo se insistía en renunciar al uso de los vocablos femeninos y en mezclar palabras de género masculino con palabras de género femenino. Por consiguiente, se formó una discordancia de género en esta oración. Juez es sustantivo de género masculino; y el artículo determinante 'la' y el adjetivo 'segunda' son de género femenino. No concuerdan, como lo indica la norma gramatical. Corrección: «...la jueza segunda penal municipal...». La noticia aludía al caso de una profesora de Nariño que usó fraudulentamente unas tarjetas débito y crédito que se encontró en una calle.



Crónica de Gardeazábal:

# SE SALVARÍA GORGONA



**Gustavo Álvarez Gardeazabal**

La isla de Gorgona es un invaluable bien ecológico de la nación. A algún chafarote se le ocurrió a comienzos de los 60 volverla isla prisión. A ella fueron a dar centenares de compatriotas que equivocaron su destino y se convirtieron en criminales peligrosos en un país ya de por sí violento y peligroso.



Gorgona

De su paso por ella como prisioneros o guardianes fueron construyéndose leyendas inhumanas que contaban la crueldad que significaba ese encierro sin rejas.

Probablemente por ello algún presidente con pantalones suprimió su carácter de prisión y se dio orden de ir abandonando toda presencia militar (sobre todo naval) y, sin que nadie lo ordenara real-

mente, la isla terminó en menos tiempo del que se hubiese podido gastar si decretan su vaciamiento, en un verdadero fortín de la ecología. A ese paraíso le resultaron entonces cuidaderos de honor y de vez en cuando misiones de las oficinas estatales de la conservación de la fauna marina y terrestre. Pero desde antes de que Petro fuera presidente

comenzaron los gringos y los señoritos de la Armada Nacional a buscar la forma de usar la isla como centro de espionaje, que no de vigilancia. Y contradictoriamente, como en muchos de sus actos, el primer presidente izquierdista que hemos tenido facilitó las fórmulas burocráticas para que se autorizara la construcción de una base militar cuasi

gringa en sus entrañas. De nada valieron los estruendos que formaron en medios los buzos de Colombia, con Gonzalo Concha a la cabeza y sus aquanautas de corifeos. Petro, con la misma maña conque impuso el cambio del régimen de basuras de Bogotá cuando fue alcalde, autorizó camufladamente con la Armada la construcción de la base

anti ecológica. Un fallo del Tribunal Superior de Bogotá acaba de revocar la sentencia que entre gringos y uniformados colombianos había conseguido que se dictara y Gorgona corre el riesgo de salvarse porque el fallo es perentorio y ni Petro podrá desobedecerlo. La obra militar debe suspenderse ya. Gustavo Álvarez Gardeazabal



CONVOCATORIA

## PRIMICIA DIARIO



Se permite ofrecer prácticas y pasantías para estudiantes de los últimos semestres de las siguientes carreras profesionales y tecnológicas, donde recibirá su respectiva certificación en:

[www.primiciadiario.com](http://www.primiciadiario.com)

[primiciadiario@gmail.com](mailto:primiciadiario@gmail.com)

Comunicación Social  
Publicidad  
Community Manager  
Ingenieros Televisión  
Producción Digital  
Diseño Gráfico  
Marketing

Comunicación:

# ANÉCDOTAS PERIODÍSTICAS



Los radios de los años 60

## Jorge Giraldo Acevedo

Sin lugar a dudas la muerte del locutor Julián Ospina Mercado es la máxima anécdota en la radio de Colombia. El fallecimiento del comunicador fue un hecho demasiado curioso, anecdótico y hasta increíble y sucedió el día domingo 9 de enero de 1.966, (hace más de 55 años).

Resulta que en su propia voz el connotado locutor y animador Julián Ospina Mercado anunció al mundo sobre la infausta noticia de su muerte; es que el mismo Julián había grabado la presentación de las noticias extras en la cadena radial «Caracol» y le correspondió leer la información al locutor Eucario Bermúdez Ramírez, quien falleció en Miami, Estados Unidos, el 6 de

enero de 2019. Este fatal hecho ocurrió con motivo del accidente de un avión de «Satena», a las 6 y 15 minutos de la tarde en la fecha señalada anteriormente; además del locutor y animador bugueño Julián Ospina Mercado murió el destacado cantante Conrado Cortés. Julián fue, sin duda alguna, uno de los mejores locutores y presentadores de la radio colombiana por su timbre y admirable voz aún es recordada por muchos colombianos.

Ahora les queremos contar otras anécdotas periodísticas.

Juan Clímaco Arbeláez, protagonizó otro hecho insólito al fallecer en 1992, como consecuencia de un paro cardíaco, mientras presentaba las noticias en la BBC, de Londres, Inglaterra; Juan

Clímaco es un referente ineludible en la historia de la radio y la locución en Colombia. Se inició en la HJCK, pero también tuvo recordadas incursiones en la publicidad y los programas educativos de Radio Sutatenza.

Una situación también insólita y desafortunada, ocurrió con nuestro colega y amigo Nefalí Martínez Rusinke, quien se encontraba trabajando con Radio Sutatenza y tuvo que leer la noticia de la muerte de su hermano, quien había secuestrado un avión y pretendía llevarlo a La Habana, Cuba.

Qué decir del extraordinario locutor Marco Aurelio Álvarez quien al pasar laboralmente de «Todelar» a «Caracol», durante la fiesta de fin de año en la sede de los transmisores de la Primera

Cadena Radial colombiana en Fontibón, aseveró: «más vale un caracol en la mano que un pájaro volando».

Nunca existirá tiempo para olvidar al periodista antioqueño Guillermo Aldana, otro «negro» de la comarca periodística de Colombia, quien siendo jefe de redacción de «El Espacio» tituló en la primera página «Papa a precio de caviar» y «Coca mete hasta el gato». Queremos imaginarnos que aún hay tiempo y también espacio para mencionar la anécdota o caso curioso en el que el suscrito, en una de sus andanzas periodísticas de la crónica roja, cubrió una noticia que tituló «Psiquiatra loco mata a su esposa»; el hecho ocurrió hace más de 30 años en el residencial barrio Pablo Sexto. Compartir anécdotas es preci-

samente aquello que se vive y se hace en las diversas cofradías como la de «Asoexcargot», conformada por extrabajadores y amigos de Caracol secundados por Víctor Julio Niño Gálvez; en la musical de «Asodisco» que preside el maestro Rosni Portaccio Fontalvo y la de Las Escalinatas del Atrio de Fusagasugá, con la batuta del escritor, locutor y periodista Guillermo González Restrepo y quien, valga la pena aseverar en tono jocoso, con su nombre y primer apellido tiene el mayor número de tocos en Colombia. Ahora bien, mientras estemos activos en esta viña y no tengamos una enfermedad terminal disfrutemos nuestra existencia, «en vida, hermano, en vida» tal y como lo pregona el poema de la famosa escritora mexicana Ana María Rabatté.

«Maveric»:

# EL FUTURISTA AVIÓN DE AIRBUS



El concepto de un diseño de «cuerpo de ala mezclado» ha existido desde la década de 1940 y condujo al bombardero estadounidense B-2, así como al proyecto de investigación X-48 entre Boeing y la Nasa hace una década.

**A**irbus ha revelado un modelo de demostración del potencial avión del futuro, llamado «Maveric», diseñado especialmente para reducir las emisiones de carbono en un 20%.

El modelo de avión para la validación y experimentación de controles innovadores robustos con su «cuerpo de ala mezclado» se lanzó por primera vez al cielo en junio de 2021, según informa Airbus.

El constructor aeronáutico europeo ha estado realizando pruebas de



Los fabricantes de aviones están revisando dichos diseños a medida que la industria del avión de pasajeros intenta comprometerse con aviones más ecológicos.

vuelo de un demostrador de tecnología de 3,2 metros de ancho en un lugar secreto en el centro de Francia desde el año pasado. Ahora ha levantado el velo sobre el diseño en el Salón Aeronáutico de Singapur.

El concepto de un diseño de «cuerpo de ala mezclado» ha existido desde la década de 1940 y condujo al bombardero estadounidense B-2, así como al proyecto de investigación X-48 entre Boeing y la Nasa hace una década.

Dichos aviones son complejos de controlar, pero producen menos resistencia aerodinámica, lo que los hace más eficientes para volar.

Los fabricantes de aviones están revisando dichos diseños a medida que la industria del avión de pasajeros intenta comprometerse con aviones más ecológicos.

«Creemos que ya es hora de impulsar aún más esta tecnología y estudiar lo que nos aporta», ha dicho Jean-Brice Dumont, vicepresidente ejecutivo de Ingeniería de Airbus...



ISSN: 2323-0606  
Víctor Hugo Lucero Montenegro  
Fundador

Javier Sánchez L  
Director (e)

Víctor Hugo Lucero Carmona  
Jefe de Redacción

Catherine Rodríguez Duque  
Coordinadora de editores

Armando Meléndez  
Editor de Turismo

Carlos Osorio  
Editor Internacional

Freddy León Cuellar Editor Pacífico  
Miembro del Círculo de Periodistas de Cali

Alejandro Arias Editor Atlántico  
Luis Eduardo Romero  
Editor Cundinamarca

Juan Romero  
Editor Espectáculos

Armando Martí  
Editor cultural

William Fonseca  
Gerente

Andrés Felipe Betancourt Pabón  
Director Comercial

Corresponsales en el mundo Estados Unidos:

Lorena Sánchez Omar Sánchez Luis  
Guillermo Vega

Paraguay  
Ignacio Martínez

Cuba  
Lázaro David  
Najarro Pujol

Europa

Carlos Andrés  
Lucero Carmona

Australia Mónica  
Lucero Mosquera

Fotógrafos:  
Rodrigo Dueñas Juan Francisco Zuleta

Diseño y diagramación:  
Felipe Ballesteros

Correo electrónico:  
primiciadiario@gmail.com

Teléfono 3002196363 – 3002124304

Bogotá, D.C.-  
Colombia - Sur América

Están circulando 47 nuevas sustancias psicoactivas:

# LAS DROGAS QUE SE TOMARON A COLOMBIA

**E**n el último reporte de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) se identificaron 1.124 nuevas sustancias psicoactivas en el mundo, la mayoría de origen sintético, lo que quiere decir que se producen en laboratorios por medio de procesos químicos para reproducir la sensación de euforia, tranquilidad o placer en quien consume.

Según la UNODC, con más de 204.000 hectáreas cultivadas y cerca de 1.400 toneladas al año, Colombia registró en 2022 niveles históricos de producción de cocaína, por lo que no es extraño que las autoridades la tengan como la principal droga a detectar, al igual que la marihuana o la heroína; sin embargo, el mercado de las drogas sintéticas está creciendo muy rápido, ganando cada vez más «adictos» y laboratorios clandestinos.

Una de ellas, que sirve como ejemplo y que de hecho es de las más sonadas hoy, es el «tusi», o cocaína rosa, llamada así por las grandes cantidades en que se encuentra y por los efectos que genera en los consumidores; su producción tiene de todo un poco, es un «coctel»

Ante esta problemática, Dennis Ocampo Cha-



Los consumidores de estas drogas no tienen en cuenta que aunque una dosis puede resultar inofensiva, realmente no saben a qué se exponen.

guendo, magíster en Química de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), estudió a fondo los componentes con los que se están fabricando estas drogas, empleando material incautado en Bogotá, Medellín y Cartagena que le facilitó la Fiscalía General de la Nación y la Policía Nacional. En las 146 muestras tomadas se encontraron 3 grandes grupos de drogas: ketamina, metanfetamina y éxtasis, que en muchas ocasiones estaban mezcladas para potenciar el efecto. Además, dentro de las cerca de 32 sustancias

—que incluyen los medicamentos de uso común mencionados— también hay algunas muy similares a la ketamina, que les sirven a los fabricantes para engañar a las autoridades, ya que no son compuestos fiscalizables o imputables, y después de que «pasan» los usan para rendir la ketamina y hacer drogas como el tusi. Según la corporación Acción Técnica Social, que trabaja por mejorar las políticas de drogas en Colombia, el tusi que circula en el país solo tiene un 20 % de 2-CB, compuesto químico que le da nombre,

y las demás son sustancias ajenas. «La colorimetría es un método que les sirve a las autoridades para detectar cocaína y otras drogas naturales, y que seguramente muchos han visto en programas como Alerta Aeropuerto, pero que no identifica las nuevas drogas sintéticas, debido, entre otras cosas, a que en la producción se usan muchos compuestos químicos similares», explica el investigador. «Estos aparatos facilitan ver la 'huella dactilar' de las sustancias con las que se producen las drogas sintéticas, para luego

hacer una correlación en programas estadísticos como Rstudio, en el que, según lo que se encuentre, se hacen escalas que muestran el orden y la cantidad de cada sustancia», asegura el magíster en Química de la UNAL.

«Los consumidores de estas drogas no tienen en cuenta que aunque una dosis puede resultar inofensiva, realmente no saben a qué se exponen, pues son un coctel de sustancias desconocidas; es como cuando la gente se automedica, pero a un nivel mucho mayor y más riesgoso», indica.

Conquiste sus metas:

# CONSEJOS CLAVES PARA CUMPLIR LOS PROPÓSITOS



Triunfador

**Mabel Rocio Castillo Pineda**

Para fijarse nuevos propósitos. En ese sentido, Bharat Deva Lozano, experto en ciencia espiritual comparte algunos consejos prácticos para conseguir estas nuevas metas:

Salir de la preocupación: El miedo bloquea la creatividad, genera estados de estrés que van a conducir a la sobrevivencia. Es necesario tener un espacio que permita

conectar con una fuente superior, ahí las prácticas espirituales como el yoga y meditar son de gran ayuda.

Conexión Interior e inspiración: Definir nuevos propósitos requiere en principio comprender las verdaderas motivaciones que invitan hacerlo realidad. Lo que implica ser consciente de su propia esencia y actuar en sintonía con ella.

Liberación de Energías: Siempre es bueno ini-

ciar las metas y propósitos con una limpieza energética que despeje el camino a esos nuevos propósitos. Una limpieza energética es aquella que genera un cambio de actitud, de mentalidad, caminar descalzos, botar lo que ya no usas en casa, hacerte un baño con hierbas son algunos ejemplos que podrías aplicar.

Focalizarse en el hoy: Una meta no puede ser generada en el futuro es así que la manera ade-

cuada para tomar acción en tus metas es responder ¿Qué requieres transformar en tu vida para lograrlo? Allí sabrás qué acciones puntuales puedes tomar ahora.

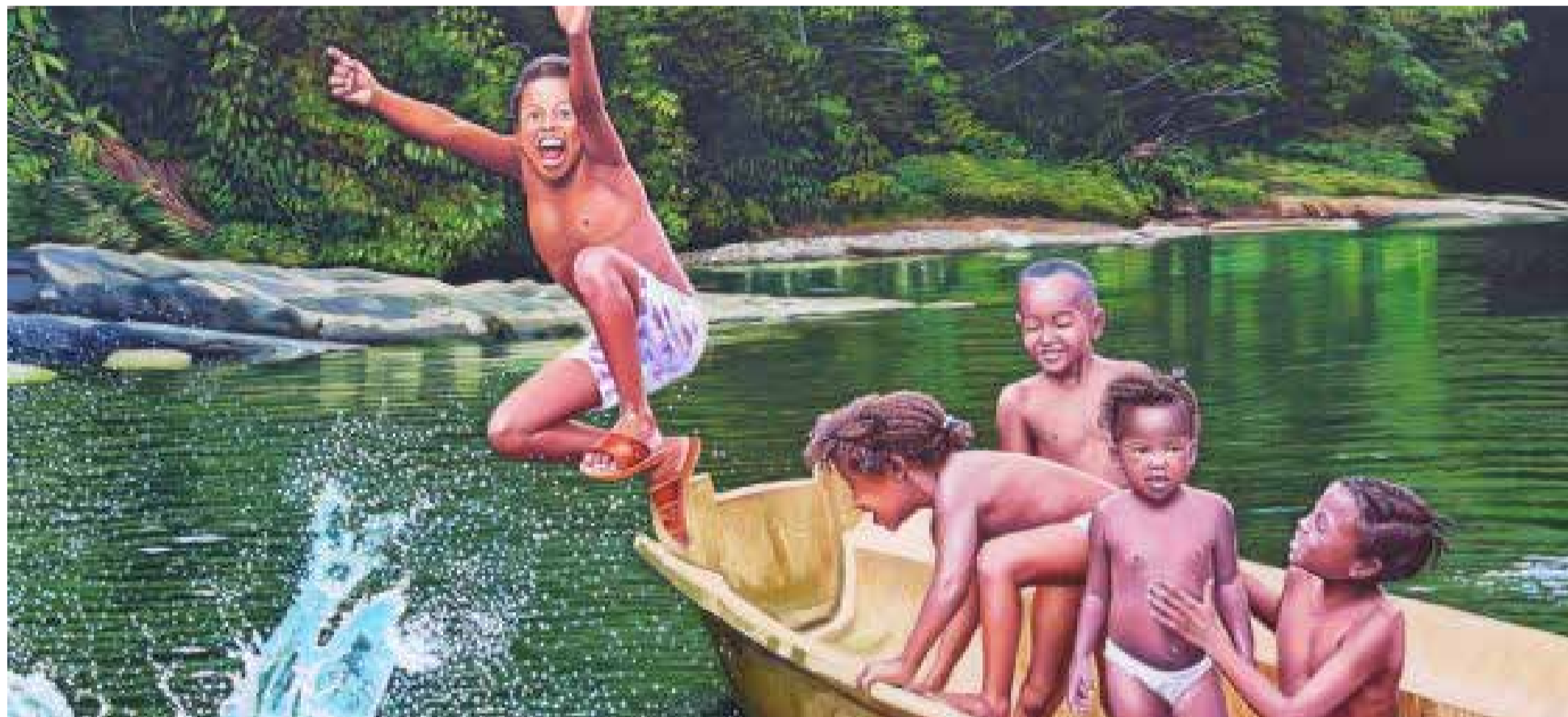
Disfrutar el Camino: Disfrutar en el desarrollo de tus metas es vital para que estas sean dadas de manera fluida y no se conviertan en una tarea o carga por cumplir, sentir que te genera bienestar, que te reta e inspira a progresar. «Al adoptar estos consejos, hace que

las personas puedan encontrar un enfoque más profundo y satisfactorio para conseguir sus propósitos y por supuesto hacerlos una realidad» afirmó Bharat Deva Lozano, experto en ciencia espiritual.

Agregando que «Aprender a tener una administración de nuestra propia energía es vital para saber equilibrar nuestros pensamientos y emociones a favor de mantener una vida en equilibrio y bienestar»

Patrimonio de los caleños:

# EL PARQUE DE EL PEÑÓN Y SUS ARTISTAS



Pintura de los pequeños artistas del lago.

**Manuel Tiberio Bermúdez**

La ciudad tiene lugares que son como imanes. Sitios que nos atraen para visitarlos una y otra vez y en los que nos sentimos gozosos, confiados, alegres.

Uno de esos sitios en la ciudad de Cali, es el Parque El Peñón. Allí el visitante se llena de una alegría particular. A cada paso una explosión de colores salta a sus ojos desde las obras que exhiben los artistas. Por allí una chica delinea un gato que mira asombrado a su creadora. Más allá unos chicos, en un cuadro, exorcizan el calor en una sinfonía de risas y alegría. Por allí, una esmeralda compite en belleza con una flor de filigrana. Y en otro lado, plumas que surcaron los aires siguen sustentando la be-

lleza de un pájaro que se cansó de volar.

Y en medio de los cuadros, la gente. Los que llegan al parque y que preguntan más que un catecismo pero no compran nada. Los que si compran pero antes regatean hasta que se van a casa con una sonrisa que nos les cabe en la cara. Los enamorados que reafirman su amor con una caricia o con un beso bajo la vigilancia de las palmas que danzan en la tarde.

En el Parque el Peñón uno se llena de alegría mientras justifica la existencia entre las obras que colman nuestra alma de colores para exorcizar esos grises que a veces presenta la vida.

## La historia del Peñón

Para conocer un poco más sobre este espacio que es ya referente de los caleños, dialogué con

el señor José Armando Vásquez, quien además de artista es el Vicepresidente de la Asociación de Artistas Plásticos del Parque El Peñón, como se llama la entidad. La presencia de los artistas en este parque de la Capital del Valle tiene una historia que bien vale la pena recordar.

Todo comenzó por la inquietud de dos hermanos de apellido Quintero. Dos arquitectos quienes viendo la situación de los artistas respecto a la dificultad para exhibir su arte ya que en las galerías de la ciudad era compleja, discriminatoria, cargada de requisitos para poder hacer una exposición.

Estos hermanos se pusieron a la tarea de hacer una convocatoria a estudiantes de arte, artistas empíricos y a los reconocidos para hacer una muestra de arte en El Parque El Peñón. Esa

primera muestra se realizó en el mes de junio del año 1986.

Le pregunto a José Armando si recuerda cuántos artistas fueron los que acudieron al llamado aquel junio del 86.

«Claro que lo recuerdo: éramos más o menos 50 artistas. ¡Eso fue impresionante! En los bordes de los separadores se coloraron unas varillas y en ellas se tensaban cuerdas para que cada artista expusiera su obra. Se le asignaban 2 metros a cada uno. Pero no solamente participamos pintores; a la muestra llegaron escultores, y artistas como Juan Fernando Polo; Walter Tello; el maestro Labrada; Pedro Alcántara; Ever Astudillo; la mayoría artistas reconocidos que estuvieron acá».

«Además de exponer – rememora Armando- hi-

cieron en vivo y para el público obra gráfica; demostraciones de cómo se hace grabado; en fin, fue impresionante, – cuenta mientras se emociona con los recuerdos-. Hecho el balance de la jornada se informó que hubo una venta de más de 30 millones de pesos y estamos hablando de 1986; eso era mucha plata».

«Hubo mucha gente en el Parque; para la comunidad caleña fue un impacto social y cultural que el arte se saliera de las salas a un parque. En aquel momento no había nada de lo que hay ahora por acá, en lo que se refiere a restaurantes y comercio. Había solo una pequeña tienda y una panadería el resto eran viviendas familiares».

«Varios artistas seguimos viniendo al Parque y empezamos a organi-



El cuadro de Frida es el más apetecido en el Parque El Peñón

zarnos: elegimos un presidente, un secretario, en fin le dimos sentido y organización al grupo. Inicialmente se llamó Organización del Parque El Peñón».

El primer presidente fue la arquitecta, Silvia Schiess, y empezaron a asistir al parque no solo una vez al mes sino que lo hicieron cada 15 días hasta el día de hoy que vienen al parque cada 8 días. Para ello tienen permiso de la Alcaldía.

Por el Parque han pasado artistas de gran reconocimiento como César Santafé; Phanor León; Rodrigo Beltrán; Ever Astudillo; el maestro Alcántara; Mario Gordillo; es decir, el parque ha sido sala de exposición de muchos artistas. Y muchos jóvenes que inicialmente comenzaron a exponer como estudiantes de Bellas Artes, hoy son artistas reconocidos como Albeiro Sarria; y otros que hoy tienen gran reconocimiento en el mundo del arte.

Aunque la Asociación de Artistas del Parque el Peñón, no tiene restricciones para pertenecer a ella si tiene algunas normas para ser parte del grupo. «No tenemos restricciones pero si cuidamos que quienes estén exponiendo tengan experiencia para que el parque no se nos convierta en una feria sin calidad. Nuestras puertas no están cerradas pero si procuramos calidad, tenemos unos estándares que deseamos mantener y hay un grupo, que para una nueva admisión, hace una curaduría».

El parque está distribuido de tal manera que la parte exterior es para que los artistas expongan su obra y en la parte interior, alrededor de la pileta están los artesanos que también hacen parte de la Asociación. En la actualidad y luego de la pandemia vienen al parque unos 20 artistas cada ocho días.

La Asociación le ofrece a sus afiliados: primero,

solidaridad de gremio; un espacio seguro de exhibición y venta, seguridad de permanencia en el lugar. Además el carnet de asociado les permite ser invitados a algunos eventos importantes en la ciudad. «Algunos de los asociados, gracias a las gestiones de la Asociación reciben hoy beneficios de la Administración. Se les presta ayuda y en general acciones solidarias en caso de calamidad, enfermedad, accidentes etc.».

«Así mismo la entidad tiene contacto con la Secretaria de Cultura y la Secretaria de Turismo y estamos gestionando para que el parque El Peñón sea considerado como un sitio turístico de la ciudad ya que en este momento no aparece dentro de los catálogos de la Agenda turística de Cali pero ya es un referente, no solo para los locales, sino también para los turistas que llegan de otras ciudades» señala Armando.

#### Un lugar para justificar la existencia

En ocasiones la Junta de Acción Comunal del Barrio El Peñón ha sentido alguna incomodidad con los artistas que domingo a domingo acuden al parque. Al respecto Armando dice: «Esto ha sucedido y sucede aún, pero no tiene sentido esa incomodidad, porque si algo hizo que este parque sea un referente cultural en la ciudad es la muestra plástica que aquí se hace. Somos una sala de arte al aire libre. Si no hubiese esta muestra este sería un parque como los demás de la ciudad: anónimo y solitario».

#### ¿Pero cuál es el argumento de de la Junta del Barrio para no desejar la presencia de los artistas en el Parque?

«Eso es lo que no podemos entender ya que nosotros no venimos acá sino el día domingo. No hacemos escándalos, no hay peleas. En ocasiones vienen grupos musicales a animar el paseo de la

gente. Esto es unan propuesta cultural que todo el que viene disfruta». «Nosotros cuidamos el parque, acatamos las recomendaciones que nos hace la junta. Pagamos entre todos para que alguien haga el aseo del Parque. No estropeamos el prado, pues nuestros caballetes de exhibición los colocamos fuera de los prados; en resumidas cuentas, protegemos el parque, lo cuidamos ya que somos conscientes de el servicio que presta a la comunidad y a nosotros.

#### ¿Qué significa el parque para todos los artistas que exhiben aquí?

«Es el lugar donde exponemos nuestro trabajo. Es el sitio en donde descansamos de las faenas en nuestros talleres y venimos a socializar entre nosotros. El domingo es un ritual para los artistas, cada uno se levanta con el ánimo alegre, se pone el atuendo como si fuera para una fiesta y se viene al parque con el corazón contento a ejercer el oficio más bello de los seres humanos: la amistad y la camaradería». Aquí hablamos de arte, arreglamos el país, nos contamos nuestras elementales angustias o nuestros pequeños logros, y de paso, intervenimos el lugar con otro de las más hermosas prácticas del ser humano: la cultura en sus diferentes manifestaciones. Aquí tampoco nos hacemos ricos; hay veces en que pasa uno o dos meses antes de que alguien venda una obra, pero seguimos viniendo porque el domingo lo esperamos con ansias para seguir reafirmando que vivimos y que por encima de todo el arte, la amistad y los afectos nos mantienen vivos y justifican la existencia.

Aproveche al máximo:

# EL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO QUE LLEVA DENTRO



Pensamiento estratégico

**Ing. Jaime Fernando Rodríguez Rocha**

**U**na vez contestada la pregunta, ¿Cuánto tiempo dedica Usted a pensar?, dediquemos un tiempo adecuado para esto. Debe ser una disciplina diaria, un ejercicio mental para pensar sobre temas que nos interesen, nos impactan o se desarrollen en nuestro diario vivir. Debemos convertirlo en un hábito y tratar de que sea un espacio que nos permita disfrutarlo además de ser considerado como importante por las reflexiones que se logren.

De ser así esos pensamientos, definidos como la formación de ideas y representaciones de

la realidad en la mente, para luego relacionarlas unas con otras de acuerdo con un fin u objetivo requerido o fijado. Es importante definir los temas o las ideas sobre las cuales vamos a pensar, pueden ser sobre cualquier cosa como un destino para nuestras vacaciones de fin de año, el cambio del vehículo familiar, la ampliación de nuestra empresa o la receta del almuerzo que vamos a preparar el domingo.

Son infinitas las ideas que podemos tener, así como infinitas son las alternativas de relacionamiento. Por esta razón al haber elegido la idea debemos asignar un tiempo, pueden ser, treinta minutos en la mesa del jardín tomándonos un

té o un café. Así mismo tomemos nota de los resultados de este proceso, seguramente puede requerir de varias jornadas. Pero lo que sí es realmente importante es asignar un tiempo y un espacio para hacerlo sin presiones y en un lugar que nos permita dejar volar nuestros pensamientos con libertad.

A continuación, dependiendo del objetivo fijado que puede ser cualquiera, y si es del caso lo llevamos a la acción y posteriormente poder efectuar una evaluación de los resultados obtenidos. Caso contrario, que no requiera su aplicación, es disfrutarlo y posiblemente ampliarlo y afinarlo cada vez más. En la actualidad se bus-

ca establecer procesos previos de configuración mental «prefiguración», o enfoque mental, dependiendo del tipo de actividad a desarrollar y objetivo a conseguir, los cuales se consideran disciplinas denominadas como pensamiento estratégico, pensamiento en diseño, pensamiento sistémico, pensamiento computacional y otros cuantos.

Estos facilitan la forma de pensar, permitiendo que las ideas y pensamientos surjan de una manera más focalizada, específica y alineada con lo deseado y así dar solución más rápidamente a los requerimientos. Estas disciplinas, en su mayoría, han nacido acompañadas de meto-

dologías que permiten su desarrollo y con herramientas que faciliten su aplicación.

A continuación, y en artículos futuros, analizamos los más relevantes y útiles, su metodología y herramientas. Y lo realmente relevante, el objetivo por el cual fue creado y los beneficios de actuar con un pensamiento determinado según sea el caso que nos ocupe.

El primero sobre el cual escribimos es el llamado "Pensamiento Estratégico", aquel que permite un enfoque que mira el hoy con una perspectiva del futuro, siempre buscando un beneficio venidero, pero tomando acciones en el presente que nos lleven a este.



# LOS «SECRETOS» DE «ANISETA»

**María Angélica Aparicio P.**

En el viejo cajón del mueble, que permanecía recostado en la pared, había una montonera de prendas de vestir, papeles sueltos y dos portarretratos. Al desocupar el cajón, apareció el cuerpo de una libreta roja que conservaba, precisamente, el tamaño de un pasaporte. Tenía al menos 46 años. Las hojas estaban sujetas a un gancho metálico; eran rayadas y se divisaban marchitas por sus años de vida. De las treinta y ocho hojas agarradas al gancho, varias estaban vacías, esperando, quizá, la pluma de alguien. Las otras guardaban los secretos de una ama de casa, a quien llamaban «Aniseta».

Daba gusto ver aquellos «secretos» de «Aniseta» consignados en una letra diminuta, escrita a mano. Los apuntes lucían ordenados, bien delineados sobre el renglón. No había manchas ni tachones. Los títulos aparecían resaltados con rojo, casi aseguraba que trazados con regla de medir. Se notaba un trabajo ordenado, riguroso, que describe los gastos económicos correspondientes a una etapa que comenzaba en 1986.

«Aniseta» solía comprar en el mercado de grano, mensual, en los supermercados que funcionaban en el norte de Bogotá. Compraba desde lentejas hasta mayonesa. Una vez a la semana acudía a la plaza de mercado del 12 de octubre –carrera 51 no. 72/13– para conseguir las verduras y frutas que consumía su familia. «Aniseta» llegaba temprano –seis y treinta de la mañana– a esa plaza enorme, bulliciosa, con dos y tres canastos, grandes, vacíos. Regresaba con papayas, sandías, lechugas,



El mueble donde «Aniseta» guardaba sus prendas y documentos personales

tomate, cilantro, una compra exitosa de alimentos saludables.

En las notas del año 1986 –de aquella libreta– se encontraban los productos que su familia consumía como algo usual. La lista comenzaba con el queso; seguían el pescado, el jamón, el atún, el vinagre, la pasta. Se descubre preferencia por la mantequilla Fina, el Colcafé, el jabón Mágico y el jabón Axión. «Aniseta» recordaba que estos productos se conseguían en la carrera once, en un supermercado pequeño, de esquina, donde los empleados atendían con una pinta que, para la época, sonaba divertida: vestían batas inmaculadas, de color blanco, largas, bien planchadas, que parecían resistentes a cualquier tipo de mugre.

En aquél supermercado de esquina, tres latas de atún costaban 561 pesos (quinientos sesenta y uno). Diosito, ¿podía ser esto posible? Una libra de pasta se conseguía por 150 pesos. El trapo para limpiar el piso valía 308 pesos. ¿Trescientos ocho pesos? ¡Era para

gritar como un loro! Por un paquete de servilletas se pagaban 83 pesos colombianos. ¿Ochenta y tres? Ahora chillaba, casi aullaba. Encima de un empaque de plástico con 100 servilletas, acababa de leer su precio: 3.800 pesos. ¡Tres mil ochocientos! Tenía ganas de salir corriendo y buscar una lija, grande, impercedera y áspera, que reemplazara a todas las servilletas del planeta.

Habían transcurrido treinta y siete años. ¡Horror! Aquellos precios de 1986 sonaban a prehistoria. O la vida era más barata entonces, o los costos se habían disparado tan alto como una torre de 100 pisos. «Aniseta» compraba tres paquetes de papel higiénico –con cuatro rollos cada uno– por 743 pesos con cuarenta centavos; y cinco libras de queso por mil cuatrocientos cincuenta pesos (\$1.450). Deducía que alimentarse resultaba más fácil en la década de los ochenta que en estos tiempos de inflación y pos pandemia.

«Aniseta» contaba que una familia de clase alta, numerosa en aquellos años

ochenta, –con promedio de 7/8 hijos– tenía por moda el consumo de carne roja. No faltaba en los almuerzos ni en las comidas de la noche. ¡La carne era la reina de los hogares! De una vaca cebú, blanca y de cuernos afilados, se sacaban a la venta partes muy apetitosas para los hogares: lomos, chatas, muchacho, pecho, los huesos carnosos y la cadera. Faltaba la lengua carrasposa de este animal, que en aquellos tiempos se vendía, pero se acogía con desgana en la mesa familiar.

En aquellos apuntes, corría 1994. Y en ese año, un lomo de res costaba 1.900 pesos. ¡Uno solito! Este corte de carne se hallaba en la parte superior de la vaca, donde, cualquiera de nosotros, podía sentarse como si fuera nuestra butaca preferida. El lomo se apreciaba por su suavidad, el corte fácil y su bajo contenido en grasa. En aquél año se recomendaba –también– por su rápida cocción y como fuente de minerales y vitaminas. El lomo rojo competía en calidad y precio con el lomo de cerdo. Por esta pieza de carne, situada en

la zona superior del animal –como en la vaca–, se pagaba 1.760 pesos la libra. ¡Volví al horror! Los dos lomos se habían convertido –para el 2023– en atrevidos artículos de lujo.

Meditando sobre los apuntes de aquella libreta, me llegó el recuerdo nítido de un tema que me alejaba del beneficio de los animales. Regresé a mis años de infancia para mirarme otra vez. Cuando yo era una jovencita, había un simpático hombre vestido con ropa liviana y sombrero gris, que trabajaba en el jardín de mi casa. No era un chico, tampoco un hombre maduro. Lo veía en el césped al momento de abrir las cortinas de la sala. Entonces levantaba su rostro de la escoba metálica que tenía en las manos. Sonreía al verme. Luego levantaba su brazo en señal de saludo. Yo se lo devolvía a través del enorme ventanal que nos separaba. Lo llamaba el jardinero. Aquel trabajador, educado y cumplido, ganaba en 1989 –según las notas de «Aniseta»– 2.500 pesos. Dos años después, terminó ganándose cinco mil pesos diarios. Tenía contrato en otras casas, de modo que llegaba temprano, puntual, y se iba al atardecer, dejando el pasto a ras del suelo.

Pensé en los jardineros actuales con sus trajes sencillos y sus sombreros puestos para no dejarse atrapar del sol. Hoy llegaban en moto, usaban cortadoras eléctricas, tardaban menos tiempo en arreglar los jardines, tenían un celular recargable. Habían evolucionado, como evolucionó el resto de nuestra población bogotana. Los 2.500 pesos que ganaba el jardinero de mi casa no le alcanzan, al día de hoy, ni para montar en Transmilenio. ¿Qué pensaría, este buen hombre, del alto costo en que vivimos?

# EL MEREKUMBE

David Turbay Turbay

Un 21 de julio de 1988, hace 35 años, falleció en Barranquilla un grande de la música inolvidable. Ese día partió hacia la eternidad el gran PACHO GALAN, el inmortal hijo de Soledad.

Francisco Galán Blanco, fue un maravilloso cantante, músico, arreglista, compositor y director de orquesta colombiano. Un talento costeño sin igual, que se añora por doquier.

**Fue el creador del merecumbé.**

La alegría picaresca, el



Maestro Pacho Galán

sentido lúdico y la sabiduría criolla y elemental, afloran en sus temas.

No hay dudas, todas ellas son enriquecidas expresiones del nativo talento. Los costeños somos eso, expresiones del talento, que por esa tierra mágica pulula, para orgullo de quienes nacimos en ese territorio esperanzado.

Su tema cumbre, Cosita Linda, se oirá hoy con fuerza. Está vivo el maestro, a pesar de su muerte.

No se trató de un tema musical menor. Esta canción fue grabada en más de 400 versiones, por músicos del universo.

Y hay que reconocer y aplaudir a los grandes.

Fue ganador de siete Congos de Oro. Nada menos. Es patrimonio cultural recordado y añorado por generaciones que valoran su aporte trascendente.

Yo diría que Lucho Bermúdez, el rey del porro, y Pacho Galán, el soberano del Merecumbé, lideraron expresiones de alegría para un pueblo triste, golpeado, marginado del desarrollo y por casi todos los gobiernos.}

Marco Barrios Ariza, reconocida autoridad de la música tropical, reconoció la grandeza superior de este binomio de diamante.

Yo, tuve cercanía con el Maestro Lucho Bermúdez, nos unía el Carmen de Bolívar. Me estremecía cuando se paraba frente a sus músicos con el clarinete, en veces un poco lejos del micrófono, porque tenía pulmones de acero.

Cuando lo hacía, removía hasta lo más íntimo

de los presentes, y los transportaba hasta el frenesí. Cuando hablo de él, recuerdo su barrio nativo, Bureche. Y mi memoria es tocada por Eduardo Peluiffo Ferrer y Antonio Benítez, mis amigos de siempre.

Hoy, en Soledad, debe realizarse algún acto recordatorio importante, de Pacho Galán. Lo merece, Fue vástago de la estirpe de sus propios hechos. Y por sus méritos propios, conquistó el corazón de Colombia y a los melómanos.

Que sea un acto de unidad sonora. Que suene Emisora Atlántico todo el día. Hizo parte de su orquesta.

Que Emilio Lébolo convoque a sus amigos, y se recuerden sus temas inmortales. El Brazalete, Atlántico, Boquita Salá, Cumbia Bonita, Quiero Amanecer, Se va el Caimán, Gaitando, Bombo y Maracas, El Merecumbé, son el gran legado de Pacho Galán para el mundo.

Sé que Alberto Martínez Monterrosa, los oirá hoy, con deleite, como los escucho yo. Y Jorge Cura, abrirá sus micrófonos de envidiable audiencia.

Cómo me gustaría escuchar a Flash, al grande Lao Herrera, a Nadime Esper, a Boris Rodríguez, Alfonso Eckardt y a Laureano Verdeza, Eugenio Díaz, Oscar Montes, Josesito Abuchaibe, Jorge Narvaez, Antonio Vallejo, Nicolás Renowsky, Pedro Y Zoila Turbay y Oscar Galán, a Toñito y Arturo Char y a Fuad su padre, poniéndole parlantes a su corazón, para recordar al gran Pacho Galán, entonando sus mejores temas.

Ay cosita linda, mamá.



"Este texto reproduce una juiciosa investigación socio histórica, que narra el viacrucis sufrido por los pueblos indígenas de la América, en plena ebullición geopolítica".  
**Marco Tulio Calderón Peñaloza**, Rector UGC.

"Debemos vislumbrar un siglo XXI de esperanza y un tercer milenio de lucha por la vida y el progreso basado en el respeto de la biodiversidad en las naciones de la Gran Colombia".  
**Marco Tulio Calderón Peñaloza**, presidente Asociación Universidades de América.

**Historias de Trenes**, abre a los ojos la necesidad y promueve la construcción de los ferrocarriles en Colombia para no quedar al margen del progreso global.

# EL FANTASMA



No todo es perfecto en la vida.

Kagney Linn Karter con escasos 36 años apareció sin vida en su apartamento. Ella fue, durante más de 12 años, considerada como la reina del porno.

Hizo decenas de películas para el entretenimiento de morbosos.

La buscaban por su belleza, su expresión artística y por la infinidad de anécdotas que cantaba.

La policía llegó a su casa en Ohio, al norte de los Estados Unidos y la encontraron sin vida.

¿Qué pasó acá?, se preguntaron los sabuesos al verla tendida en su cama, sin signos vitales.

Observaron la escena y sus ojos no daban crédito a lo que estaba frente de ellos, en una escena jamás imaginada, nunca pensada.

Uno de los policías, viejo comisario del condado, se atrevió a decir que de pronto, podría haber ocurrido un suicidio.

Esto mismo pensaron sus amigos que acudieron al lugar. Ellos estaban inquietos porque durante varios días la habían llamado a su celular sin obtener respuesta.

Kagney impresionó a sus compañeros de colegio por su belleza y luego, la invitaron a varios reinados y concursos que siempre ganó hasta cuando llegó la maldita tentación de ganarse unos dólares posando



Bella Hadid

desnuda para revistas clandestinas.

Ella lo dudó un poco, pero ante la insistencia cayó en el bajo mundo de la pornografía.

Hoy sus seguidores no quieren ver sus películas porque hay cierto sentimiento de nostalgia y tristeza.

Un pastor de una iglesia presbiteriana de la localidad dijo que todo lo que comienza mal, termina peor. Leyó algunos salmos y los feligreses exclamaron los respectivos «amén» y «aleluya». Muchos, incluso, llegaron a juzgar a la pobre mujer que fue llevada al anfiteatro de Ohio.

Su madre, desconsolada, la vio y en medio del llanto comentó que no tenía recursos para su última despedida.

Luego de averiguaciones en la funeraria, les cotizaron la celebración por 8 mil dólares.

Los amigos de la actriz comenzaron a enviar mensajes por redes sociales para lograr el objetivo.

Ya tenían al menos 6 mil dólares. «Si sobra dinero, dijeron los organizadores, lo daremos a una fundación que cuida gatos y perros que tanto le gustaban a Kagney.

«Desafortunadamente, a pesar de todos sus muchos logros y talentos impresionantes, Kagney luchó con problemas de salud mental a medida que pasaban los años», señalan sus cercanos en la campaña.

Playa Phuket, Tailandia:

# EL ATARDECER MÁS BELLO DEL MUNDO



Una playa perfectamente organizada le espera en la fantástica bahía de baño, que le ofrece una gran cantidad de posibles actividades.

Aproveche al máximo:

**EL PENSAMIENTO  
ESTRATÉGICO QUE  
LLEVA DENTRO**

Eddy Ávila:

**EL PRESENTE  
Y EL FUTURO  
DEL TATUAJE**